

Sur les pas de Nicolas de Flüe



« La paix est toujours en Dieu car Dieu est la paix. » Et en nous? et en moi?



Journée œcuménique de la diaconie

16 septembre, temple de Montbrillant, 14 rue Baulacre, Genève

14h: Accueil

14h30: Sur les pas de Nicolas

Conférence et échanges

16h: Ateliers

La roue en mosaïque

Jeux d'improvisation théâtrale

Découvrir le Godly Play

Communication non violente. Et si on laissait parler les marionnettes

18h: Apéro dînatoire dansant

Exposition photos par Espoir jeunes migrants (Maison Kultura).

« Serrer la vis », avec Kofi Annan et Klaus Schwab

5 septembre, 15h, Musée international de la Réforme, 4, rue du Cloître, Genève

Kofi Annan, ancien secrétaire général des Nations Unies, et Klaus Schwab, président du World Economic Forum, viendront actionner la magistrale presse de Gutenberg dressée au MIR pour le 500^e anniversaire de la Réforme. Ils y imprimeront une page d'une Bible contemporaine réalisée au cœur d'un espace accueillant d'autres best-sellers prestigieux du XVI^e siècle.

Une discussion suivra, au cours de laquelle Kofi Annan et Klaus Schwab partageront leurs impressions avec le public.

Entrée gratuite. Inscription obligatoire sur www.musee-reforme.ch

Nombre de places limité.



12^e Olympiades des familles

**Le 24 septembre au Stade Pierre-de-Coubertin,
avenue Pierre-de-Coubertin, Lausanne**



Ces Olympiades rassemblent enfants, parents, grands-parents et amis pour une journée de partage, de prière et de sport.

Cette journée s'adresse aux familles ayant des enfants de 4 à 13 ans. Les disciplines sportives mettent en jeu les enfants. Les parents ou les jeunes de 14 ans et plus peuvent aider à l'animation ou accompagner un groupe.

Programme :

Dès 9h45 : Accueil aux Pyramides de Vidy (à côté du port, le chemin sera fléché depuis le stade Pierre-de-Coubertin). Distribution des dossards.

10h30 : *Messe présidée par l'abbé Pascal Desthieux, vicaire épiscopal de Genève.*

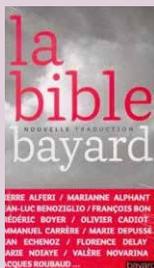
11h45 : Apéro et pique-nique tiré des sacs, vente de boissons sur place.

13h : Début des Olympiades : sept disciplines sportives, de la course au saut en longueur, du lancer de la petite balle au ballon de foot.

Stand d'information de la pastorale des familles.

16h45 : Proclamation des résultats, remise des médailles, invité surprise.

Inscriptions sur
<http://www.cath-vd.ch>



Ecrire la Bible à haute voix

21 septembre, 18h30

**Musée international de la Réforme
4, rue du Cloître, Genève**

Lecture de la Bible Bayard par Frédéric Boyer, Olivier Cadiot, Jean Echenoz et Valère Novarina, cotraducteurs de l'ouvrage.

Mythologie et crocodiles au MAH

Le chantier des collections mené actuellement au MAH offre l'occasion d'un inhabituel inventaire, de la cour intérieure aux salles des beaux-arts, en passant par les vitrines thématiques des collections égyptiennes ou romaines. Pour preuve, une colonie de sauriens dont quelques spécimens pour le moins surprenants. Jean-Quentin Haefliger, guide-conférencier au MAH, nous les présente dans le blog du plus grand musée encyclopédique de Suisse.

Egypte: bienvenue à Crocodilopolis

Vénéralisé à travers la figure du dieu Sobek sur les berges du Nil, au bord du lac Moëris ainsi qu'à Thèbes et dans plusieurs autres villes baptisées en son honneur, le crocodile égyptien, annonciateur de crues fertiles, est coutumier de maints égards. Elevé à proximité des temples et habitué à la présence de l'homme, il est paré de colliers, bracelets ou boucles d'oreilles; une fois mort, à l'instar d'autres espèces animales comme le chat ou l'ibis, il peut même être embaumé. Acquisés à la suite de différents dons en 1867 et 1869, cinq momies de très jeunes crocodiles d'une longueur de 25 à 32 centimètres – soit la taille au sortir de l'œuf – témoignent du statut particulier de cet animal dont le corps est érigé en ex-voto.

L'une de ces momies est visible

dans la vitrine consacrée à la Basse Époque; toutefois, contrairement à Ali, son cousin alligator du Musée d'histoire naturelle qui, lui, a été taxidermisé, le crocodile en question a perdu, par dessiccation et emmaillotage dans des bandelettes de lin, toutes les caractéristiques que l'historien grec Hérodote donnait des gros lézards nommés *krokodeiloi*, dans sa description de l'Égypte:

«... il a les yeux de cochon, les dents saillantes et d'une grandeur proportionnée à celle du corps. C'est le seul animal qui n'ait point de langue; il ne remue point la mâchoire inférieure, et c'est le seul aussi qui approche la mâchoire supérieure de l'inférieure. Il a les griffes très fortes, et sa peau est tellement couverte d'écaillés sur le dos, qu'elle est impénétrable.» (Histoire, II, 68).

Qu'il soit *Crocodylus niloticus* ou *Crocodylus suchus* – une espèce qui aurait été plus petite et semblait-il moins agressive – et malgré l'abondance des amulettes à son apparence, le reptile aquatique ne bénéficie toutefois pas toujours d'un traitement de faveur très enviable. Hérodote rappelle ainsi que, dans certaines régions, on lui fait la peau et on mange sa viande, qui – à condition de ne pas se risquer à déguster du vieux crocodile mâle – aurait selon certains courageux gastronomes un goût de poulet.



Momie de crocodile, Basse Époque. Toile de lin (?), tissu, L. 29,5 cm. Lieu et circonstances de découverte indéterminés. ©MAH, photo: A. Arlotti, inv. D 0337.



Félix Edouard Vallotton, *Persée tuant le dragon*, 1910. Huile sur toile, 160 x 168 cm. © MAH, photo: Y. Siza, inv. 1974-0012.

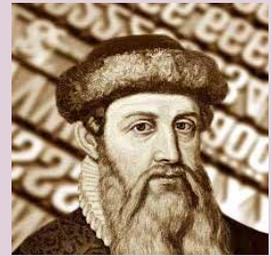
Beaux-arts: Crocodile Dundee en version antique

En matière de crocodile, un détour par l'étage des beaux-arts et *Persée tuant le dragon* de Vallotton se révèle incontournable. Réalisée en 1910, la toile transforme le terrible monstre marin ravisseur d'Andromède en un crocodile aux yeux orangés plus réaliste. Certainement inspiré par des spécimens – vivants ou naturalisés – découverts dans la ménagerie du Jardin des Plantes à Paris, le peintre vaudois accorde beaucoup de soin

à l'anatomie de l'animal (pattes, écailles, dentition). Cependant, malgré l'apparente vraisemblance du sujet, l'attitude du crocodile est ici très humaine: adossé à la paroi rocheuse, assis sur sa queue, il lutte contre l'improbable perche d'un héros entièrement nu, privé de ses armes habituelles et désormais moustachu. Déjà blessé au cœur, le «monstre» ne pourra finalement rien face à Persée, ce Crocodile Dundee de la mythologie grecque. (Jean-Quentin Haefliger)

Gutenberg: les faces cachées d'une galaxie

26 septembre, 12h30
Société de Lecture
Grand-Rue 11, Genève



Inscriptions auprès de la Société de Lecture.

L'invention de l'imprimerie au XVI^e siècle paraît avoir bouleversé radicalement les mentalités. Quelles sont les



mutations culturelles dont nous sommes encore aujourd'hui les héritiers? Ces questions passionnantes seront traitées par l'un des grands spécialistes actuels de la civilisation du livre. Par Roger Chartier, historien du livre.

Prochaine parution: octobre 2017

Délai de remise des textes: 2 septembre

Vos informations et nouvelles sont à communiquer à: pascal.gondrand@cath-ge.ch ou à: ECR / Vicariat épiscopal, Vie de l'Eglise à Genève, rue des Granges 13, 1204 Genève.